

THE GLASS PAVILION

“LA GENTE HABLA TANTO DE ‘CASAS DE ENSUEÑO’ QUE ESTA EXPRESIÓN CASI SE VOLVIÓ UN CLICHÉ. MI TRABAJO CONSISTE EN DAR SENTIDO NUEVAMENTE A ESTAS PALABRAS”, STEVE HERMANN

ARQUITECTURA: STEVE HERMANN
POR KARINE MONIÉ

Esta foto The Glass Pavilion requirió seis años de trabajo antes de realizarse. **Página opuesta** La estética de la vivienda hace referencia al estilo depurado del famoso arquitecto Mies van der Rohe. Steve Hermann diseñó varios muebles de la casa que se integran perfectamente a la arquitectura minimalista.



WILLIAM MACCOLLUM

Lo podríamos llamar “el arquitecto y diseñador de Hollywood”, pues Christina Aguilera, Byron Allen, Courtney Cox y David Arquette son sólo algunas de las personalidades que acudieron a él para concebir sus residencias. Con su último proyecto, Steve Hermann imaginó lo que hubiera podido ser su propia casa, lo que sin duda explica por qué esta es una verdadera síntesis de su



WILLIAM MACCOLLUM

concepción arquitectónica. Cabe mencionar que entre el inicio y el final de la realización de dicho proyecto, que tardó seis años antes de ver la luz en abril de 2010, Steve Hermann fue padre, así que sus necesidades y deseos para su hogar cambiaron.

En The Glass Pavilion el vidrio es el material predilecto, mientras que en la paleta cromática domina el blanco. Las líneas depuradas también son una de las principales características de la vivienda que, al verla, nos recuerda automáticamente a una referencia internacional en cuanto a arquitectura: Mies van der Rohe, quien en su tiempo realizó el famoso Pabellón Alemán para la Ex-



NANCY NEIL

“**PREFIERO** QUE MIS DISEÑOS **INTERIORES** SEAN **ACOGEDORES**, PUES PRODUCE **UN CONTRASTE MUY INTERESANTE**”, STEVE HERMANN



WILLIAM MACCULLUM

Arriba Los ventanales brindan amplitud y refuerzan la sensación de estar rodeado de vegetación a cada instante. **Página opuesta** En los 1,400 metros cuadrados de la casa cada detalle fue considerado cuidadosamente, a fin de crear un espacio acogedor y sumamente moderno donde se busca vivir una experiencia “emocional”, según las palabras de Steve Hermann.

posición Universal de Barcelona de 1929 y la casa Farnsworth de 1945 a 1960. De hecho Steve Hermann es uno de sus grandes admiradores, pues según él “es uno de los arquitectos más brillantes que haya existido. [Para diseñar The Glass Pavilion] me pregunté qué hubiera hecho Mies van der Rohe si hubiera estado vivo, cómo hubiera integrado la tecnología actual. Quería construir una casa más minimalista que todo lo que construyó”.

Fruto de una larga reflexión, The Glass Pavilion, cuya estética tiene una “excepcional sencillez”, se ubica en Montecito, California y se extiende en una superficie de 1,400 metros cuadrados. Consta de cinco habitaciones, cinco baños y medio, una cocina con un *wine room*, así como una galería donde se encuentra la colección de autos *vintage* del arquitecto y que puede albergar más de 30 coches.

El vidrio, presente en todas las fachadas, tiene una calidad y finura extraordinarias, pues es el que se utiliza en los escaparates de joyerías. Además, la transparencia excepcional del material permite sentirse completamente rodeado por la naturaleza. “Quise construir una vivienda que sea atemporal. [...] Se tiene la sensación de estar sentado afuera mientras nos encontramos en el interior”, explicó Steve Hermann.





WILLIAM MACCOLLUM

“**ESPERO QUE THE GLASS PAVILION SE VUELVA UNA ESTRUCTURA DE REFERENCIA, UNA PIEZA IMPORTANTE DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE NUESTRO TIEMPO**”, **STEVE HERMANN**



WILLIAM MACCOLLUM



WILLIAM MACCOLLUM



NANCY NEIL

Página opuesta Muchos de los materiales utilizados en The Glass Pavilion provienen de Italia, pues como lo afirmó el arquitecto, “el cuidado de los detalles y de la simplicidad de los italianos es verdaderamente fantástico”. **Arriba** La vivienda consta de cinco recámaras cuyo diseño interior representa a la perfección el célebre lema de Mies van der Rohe, “less is more”. **Izquierda** El vidrio de los ventanales se caracteriza por una pureza infinita. **Abajo** Steve Hermann quiso construir una residencia donde el límite entre el exterior y el interior sea casi imperceptible.



WILLIAM MACCOLLUM

Coleccionista y apasionado de los muebles de los años 50 y 60, el arquitecto diseñó algunas de las piezas de mobiliario de The Glass Pavilion. La mayoría de los productos provienen de Italia, por ejemplo, la cocina y los closets Poliform, así como los baños Antonio Lupi.

En la sala principal, las tonalidades más oscuras brindan calidez y los objetos y accesorios refuerzan el contraste con el blanco de las paredes y del piso. Simultáneamente, los colores neutros utilizados tanto en el interior como en el exterior de la casa armonizan con el verde brillante de la vegetación circundante.

Con The Glass Pavilion, Steve Hermann supo hacer referencia a principios fundamentales del pasado y adaptarlos al presente, creando así la perfecta representación contemporánea del célebre lema “less is more” tan frecuentemente enunciado por Mies van der Rohe. Y si ya el concepto les sedujo y quieren agregarse a la lista de clientes *VIP* de Steve Hermann, sólo basta juntar 35 millones de dólares sin considerar los muebles cuyo precio es negociable... *AD*



Esta página The Glass Pavilion tiene un espacio que puede albergar más de 30 autos. Por el momento se encuentra la colección de autos *vintage* de Steve Hermann hasta que se venda la casa. **Página opuesta abajo** A primera vista resalta el estilo arquitectónico minimalista; sin embargo, estas referencias a características estéticas del siglo XX son reinterpretadas y adaptadas a nuestra época en The Glass Pavilion.



WILLIAM MACCOLLUM

NANCY NEIL



WILLIAM MACCOLLUM

“EN MIS RESIDENCIAS QUIERO QUE SIENTAN EMOCIONES, QUE SE SIENTAN DIFERENTES AL ENTRAR Y SALIR DE LA CASA”, STEVE HERMANN

