

Staklo kao dizajnerski potpis

tekst: Bojana Stojinović, dia
foto: Steve Hermann Design

Savremeni američki arhitekta i dizajner sofisticiranog stila Steve Hermann u svom najnovijem ostvarenju demonstrira već prepoznatljivu estetiku jednostavnosti forme i transparentnosti pojave. Luksuzne vile Los Anđelesa i Holivuda, nastale maštom i veštinom ovog umetnika, ilustruju poseban artistski pečat, a u tu kategoriju se ubraja i najnovija među njima – *Haynes House*.

Smeštena na padinama Beverli Hilsa, ova rezidencija u potpunosti ostaje dosledna likovnim karakteristikama Hermannovog dizajna, baziranog na estetskim principima modernističkog pokreta u arhitekturi i na staklu kao osnovnom artistskom izrazu. Elegantnim kombinovanjem kubičnih jednostavnih formi, jasnih linija, isticanjem horizontalnosti, belom bojom kao osnovnom hromatskom karakteristikom i staklom kao transparentnim likovnim medijumom, ostvaren je savremeni dizajn koji svoju potvrdu vrednosti nosi upravo u korenima modernističkih dela velikih majstora Le Corbusiera, Franka Lloyd Wrighta, Miesa van der Rohea, na koje se oslanja.

Polazeći od osnovne ideje uređenja prostora – sinteze unutrašnjeg i spoljašnjeg, Hermann oblikuje prostor vile koji svojim karakterom stupa u dijalog sa prirodom. Ta interakcija sa prirodnim okruženjem, kao primarna karakteristika kvalitetnih životnih prostora, sadrži u sebi nekoliko principa koji su ovde dosledno sprovedeni.

Pre svega, fluidnost prostora. Ovaj doživljaj je postignut funkcionalnom organizacijom prostora kao otvorenih celina međusobno povezanih (fizički ili vizuelno), gde se instinktivno stiče utisak pretakanja ambijenata jednog u drugi, na taj način postižući efekat lakoće prostora.









Drugi faktor koji definiše interakciju unutrašnjeg i spoljašnjeg ambijenta je transparentnost koja je ostvarena kroz materijalizaciju, odnosno prisustvo stakla kao njenog inicijalnog elementa. Upravo dominacija ovog materijala u oblikovanju čini zidne površine gotovo bestežinskim, što za rezultat ima ukidanje barijera između spoljašnjeg i unutrašnjeg prostora. U ovako vizuelno oslobođenom konceptu prostora oslikava se sjedinjavanje unutarnjeg života kuće sa njenim prirodnim okruženjem.

Hermannovi dizajnerski principi elegantnog minimalističnog oblikovanja očitavaju se na svakom koraku kuće. Već na samom ulazu u objekat ostvaren je svojevrsan meditativni doživljaj koji posetioca upućuje na to da je prostor u koji stupa u simbiozi sa prirodnim okruženjem. To dokazuju transparentne staklene površine, pojava vode na samom pragu kuće, prisustvo dva drveta kraj vrata i ambijentalno osvetljenje. Svi ovi elementi zajedno, vrlo vešto ukomponovani, sugerišu posebnu ambijentalnu vrednost kuće.

Fokusnu tačku unutrašnjeg prostora čini dnevni boravak sa dizajneru svojstvenim uređenjem, a koje se ogleda u velikim staklenim površinama, zatim u prisustvu impresivnog kamina, posebno akcentovane hromatike i teksture u odnosu na preovlađujuću belu boju, kao i u pažljivom odabiru velikih belih sofa u kompoziciji autorskog nameštaja.

Karakteristika ovog prostora koja se dodatno ističe je interesantno likovno rešenje bočnog zida, koji je celom svojom površinom, iza bele biblioteke, odrađen kao ogledalo, izazivajući tako varljiv optički efekat produbljenog prostora. U ovom ogledalu, koje stvara iluziju prisustva staklenih površina sa obe strane, ogleda se eksterijer duplirajući time utisak interakcije sa enterijerom vile. Dakle, u svakom segmentu oblikovanja prostora višeznačno je prisutna osnovna tema oblikovanja - sjedinjenje unutarnjeg sa prostorom spoljašnjeg okruženja, koju je autor sasvim slojevito razradio. Ova tema je ispraćena i formiranjem ambijentalne celine terase, sa bazenom i pratećim mobilijarom, koja je zapravo dnevna soba na otvorenom sa fantastičnim pogledom na grad.



Jednostavnost forme i sklad elemenata enterijera ogleda se i u organizaciji kuhinje i trpezarijskog dela, gde se ponavlja bela boja kao osnovni hromatski ton sa drvetom kao akcentom u materijalizaciji. Kupatilo i deo za spavanje takođe prate oblikovno-likovni koncept uređenja minimalističke forme i pažljivo uklopljenog autorskog nameštaja.

Kompletno oblikovanje prostora *Haynes* vile zapravo je izbalansirana kompozicija formi. Formi koje, zajedno sa bojama i materijalima, definišu unutrašnji prostor kao izuzetno elegantan oblikovni koncept, stilski obogaćen dizajnom pažljivo odabranog nameštaja, što sasvim opravdano svrstava novu vilu Steva Hermanna u red visoke estetike.

